

Руководитель МО

[Handwritten signature]

Завуч

[Handwritten signature]

и.о./

Директор Маловодненской
средней школы



Календарно-тематическое
планирование
по литературе 11 класса

Егембердиева З.Ш.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	раздел и тема урока	кол. урок.	дата		вид урока	элементы содержания	компетенции	Домашнее задание
			по плану	факт.				
	1 четверть	24ч						
1-2	Литература рубежа веков	2ч.	6,7/09 8.09 6.09	А- Б- В- Г- Д-	лекция	Общественно-историческая обстановка в мире на рубеже 19-20 веков. Основные направления, темы и проблемы литературы рубежа 19-20 веков. Многообразие литературных направлений начала 20 века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).	Знать: Научные открытия начала века, экономиче-скую обстановку. Модернизм в литературе, живописи, музыке Уметь: связать явления экономической, политической и культурной жизни страны	- доработать конспект лекции, пользуясь материалом вступительной статьи учебника стр.8-27
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1ч.	9.09 8.09	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы	Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «Окаянные дни»	Знать: биографию писателя, Уметь: выявлять главное в информационном потоке, составлять тезисный план.	стр-цы учебника; выучить ст-ие наизусть, его анализ (на выбор)
4	Лирика И.А. Бунина.	1ч.	13.09 9	А- Б- В- Г- Д-	практикум	Философичность, мир природы, судьбы родины и народа в лирике Бунина. Поэтическое мастерство. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Вечер»	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско», найти образы-символы, определить их значение.
5	И.А.Бунин . «Господин из Сан-Франциско»	1ч.	14.09 13.09	А- Б- В- Г- Д-	Аналитиче-ское чтение, беседа	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям, осуждение бездуховности существования. Анализ композиции и конфликта рассказа.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	стр. 45-46 учебника прочитать рассказы Бунина о любви

6	Административный стартовый срез знаний. Контрольный тест №1	1ч.	16.09 15.09	А- Б- В- Г- Д-	Урок проверки знаний и умений	Проверочная работа за курс 10кл.		
7	И.А.Бунин. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1ч.	20.09 16.09	А- Б- В- Г- Д-	беседа	Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	стр. 52-56 учебника; подготовить доклад по биографии Куприна (индивидуальное задание).
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1ч.	21.09 20.09	А- Б- В- Г- Д-	Рассказ учителя. Беседа.	Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика.	Знать: творческий путь Куприна; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	стр. 56-59 учебника Прочитать повесть «Гранатовый браслет»
9	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»	1ч.	23.09 22.09	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Стр. 65-66 учебника Прочитать повесть «Олеся»
10	А. И. Куприн. «Олеся»	1ч.	27.09 23.09	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	«Печальная сказка Полесья»: идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности;	Чтение статьи учебника стр. 60-62

11	Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	1ч.	28.09 22.09	А- Б- В- Г- Д-	Урок развития речи	Памятка «Как писать сочинение»: объем, идея и тема сочинения, использование цитат, их роль в сочинении	строить монологическое высказывание. Знать: содержание произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	сочинение №1 (на выбор): 1. «Да святится имя Твое!..» 2. Мой Бунин
12	Контрольный тест №2	1ч.	30.09 29.09	А- Б- В- Г- Д-	Урок проверки знаний и умений	Проверочная работа по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	стр-цы учебника; подготовить доклад по биографии М.Горького (индивидуальное задание).	
13	А.М. Горький. Жизнь и творчество.	1ч.	4.10 30.09	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	Жизнь и творчество. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция («Несвоевременные мысли»). Ранние романтические рассказы «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	проанализировать ранние рассказы Горького (по выбору учащихся). Учебник стр. 165-170
14	М.Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1ч.	5.10 10	А- Б- В- Г- Д-	практикум	Проблематика и художественное своеобразие рассказов Композиция («рассказ в рассказе»).	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	читать пьесу «На дне». Учебник Стр. 172-175
15	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма.	1ч.	7.10 6.10	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	Горький и Художественный театр. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- выписать высказывания Луки о людях, о жизни, о правде, о вере. - подумать о роли Луки в пьесе.

16	Пьеса «На дне». Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке	1ч.	11.10 7.10	А- Б- В- Г- Д-	Дискуссия. Аналитическая беседа.	Анализ текста. Философский конфликт в пьесе. Характеристика литературного героя.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- выписать высказывания разных героев пьесы о правде. - подумать, как решается вопрос о правде в пьесе.
7	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1ч.	12.10 11.10	А- Б- В- Г- Д-	Дискуссия. Аналитическая беседа	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Трагическая судьба людей «дна».	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Дать краткую характеристику каждому герою пьесы (письменно)
8	Контрольный тест №3 Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству М. Горького	1ч.	14.10 13.10 14.10	А- Б- В- Г- Д-	Урок проверки знаний и умений	Проверочная работа по творчеству М. Горького	Знать: творчество А.М. Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение №2 1.«Горький - романтик» 2.«Человек! Это звучит гордо!..»
9	Серебряный век русской поэзии	1ч.	18.10 18.10	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. Проблемы традиции и новаторства.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Реферат о поэте Серебряного века (по выбору учащихся)
10	Символизм. Истоки. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты». «Младосимволисты»	1ч.	19.10 20.10	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	Философская основа и эстетические принципы символизма. "Старшие символисты" (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Творческий портрет символистов.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	- прочитать статью учебника о символизме. - выучить стихотворение Брюсова (на выбор), подготовить его анализ. - сообщение о В. Брюсове

<p>14. В. В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии</p>	<p>14.10 21.10</p>	<p>Дискуссия. Аналитическая беседа.</p>	<p>Проблематика стихотворений: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник русского символизма.</p>	<p>Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.</p>	<p>Индивидуальные сообщения о творчестве Бальмонта Стр. 124-129</p>
<p>22. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С. Гумилёв.</p>	<p>14. 25.10 25.10</p>	<p>Лекция. Беседа.</p>	<p>Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики, своеобразие восприятия мира</p>	<p>Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>- прочитать статью учебника об акмеизме, - выучить стихотворение Гумилёва (на выбор), - подготовить сообщение по биографии Гумилёва (индивидуальное задание.) Стр. 137-143</p>
<p>23. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Трагический конфликт поэта и эпохи</p>	<p>14. 26.10 27.10</p>	<p>Практикум. Беседа.</p>	<p>Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница». Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения («Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)</p>	<p>Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать стихотворения.</p>	<p>проанализировать выученное стихотворение (письменно). - прочитать статью учебника о футуризме. - выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор. Стр. 143-146</p>

24	Футуризм как литературное направление.	1ч.	28.10 28.10	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. Эксперименты В. Хлебникова, Д. Бурлюка, А. Крученых.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	- выучить стих-ие И. Северянина (на выбор), проанализировать его.
25	2 четверть «Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887-1941)	24ч 1ч.	8.11 10.11	А- Б- В- Г- Д-	Практикум. Беседа	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эксперименты со словом.	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	- выучить стихотворение М.И. Цветаевой наизусть (по выбору), - письменно выполнить анализ выученного стихотворения.
26	Поэты вне групп. Поэтический мир М. Цветаевой (1892-1941)	1ч.	9.11 11.11	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Самобытность и неповторимость поэзии.	Знать: основные темы и мотивы цветавеской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	написать сочинение № 3 «Мой любимый поэт Серебряного века»
27	А.А. Блок. (1880-1921) Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1ч.	11.11 15.11	А- Б- В- Г- Д-	Лекция. Беседа.	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Учебник стр. стр. 185-194 - выучить одно из стихотворений цикла наизусть (на выбор) и разобрать его.

<p>А. Блок в «Незнакомка».</p>	<p>14.</p>	<p>18.11</p>	<p>А- Б- В- Г- Д-</p>	<p>Практикум. Беседа.</p>	<p>Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулася. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».</p>	<p>Знать: исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы»; содержание стихотворений Уметь: анализировать текст.</p>	<p>Знать: исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы»; содержание стихотворений Уметь: анализировать текст.</p>	<p>выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть, - выбрать и прочитать стихотворение Блока о России. Учебник стр. 194- 203</p>
<p>30</p> <p>Поэма А. Блока «Двенадцать»</p>	<p>14.</p>	<p>18.11 22.11</p>	<p>А- Б- В- Г- Д-</p>	<p>Практикум. Беседа.</p>	<p>Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. Особенности поэтики.</p>	<p>Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст</p>	<p>Прочитать статью А. Блока «Интеллигенция и революция»</p>	
<p>31</p> <p>Контрольный тест №4 Подготовка к домашнему сочинению № 4 по творчеству А.А. Блока</p>	<p>14.</p>	<p>22.11 24.11</p>	<p>А- Б- В- Г- Д-</p>	<p>Урок проверки знаний и умений</p>	<p>Проверочная работа по творчеству А.А. Блока</p>	<p>Знать: творчество А.Блока. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>	<p>Сочинение № 4 по творчеству А.Блока</p>	
<p>32</p> <p>Литература 20-х годов (обзор)</p>	<p>14.</p>	<p>23.11 25.11</p>	<p>А- Б- В- Г- Д-</p>	<p>Лекция. Беседа.</p>	<p>Общая характеристика литературного процесса 20-х годов. Основные направления литературы. Тема России и революции.</p>	<p>Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.</p>	<p>Прочитать статью учебника о жизни и творчестве С. Есенина. Составить таблицу жизни поэта</p>	
<p>33</p> <p>С.А. Есенин. Жизнь и творчество.</p>	<p>14.</p>	<p>25.11 29.11</p>	<p>А- Б- В-</p>	<p>Лекция с элементами беседы.</p>	<p>Жизнь и творчество Есенина. Духовный мир поэта.</p>	<p>Знать: обзор жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта;</p>	<p>Конспект Стр. 239-249</p>	

34	Основные мотивы ранней лирики Есенина. Тема Родины в творчестве С. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.	1ч.	29.11 1.12	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы.	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- выучить стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» наизусть
35	Любовная лирика С. Есенина.	1ч.	30.11 2.12	А- Б- В- Г- Д-	Практикум. Беседа.	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	- прочитать поэму Есенина «Анна Снегина». Стр.261-266 (учебник)	
36	Поэма «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы	1ч.	2.12 6.12	А- Б- В- Г- Д-	Дискуссия. Аналитическая беседа.	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы. Поэма о судьбе человека и Родины.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	прочитать поэму Есенина «Чёрный человек» Стр.257-261 (учебник)	
37	Поэма С. Есенина «Чёрный человек»	1ч.	6.12 8.12	А- Б- В- Г- Д-	Дискуссия. Аналитическая беседа.	Тема одиночества и трагизма в поэме. Исповедальный характер поэмы. Связь с пушкинским творчеством.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	подготовиться к тесту по творчеству С.Есенина	
38	Контрольный тест №5 Подготовка к сочинению №5 по творчеству	1ч.	7.12 9.12	А- Б- В- Г- Д-	Урок проверки знаний и умений	Критерии написания сочинения по литературе. Соблюдение норм литературного языка.	Знать: основные положения творчества С. Есенина, содержание произведений;	Сочинение № 5 по творчеству С. Есенина	

39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	1ч.	9.12 12.12	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры)	Уметь: вычитать стихотворение наизусть (на выбор), подготовить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. Стр.279-282
40	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. (Дореволюционное творчество поэта)	1ч.	13.12 14.12	А- Б- В- Г- Д-	Дискуссия. Аналитическая беседа.	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Юбилейное», «Вам!».	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
41	Поэма Маяковского «Облако в штанах». (Дореволюционное творчество поэта)	1ч.	14.12 15.12	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
42	Маковский и Октябрь. Работа в «Окнах Роста»	1ч.	16.12 19.12	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	«Моя революция». Отношение Маяковского к революции. Анализ стихотворений "Ода революции", "Левый марш", "Мистерия-Буфф", поэм «Во весь голос» и «Хорошо!»	Стр.287-289 Конспект статьи. Прочитать пьесы Маяковского «Клоп», «Баня»
43	Драматургия поэта. Настоящее и будущее в пьесах Маяковского «Клоп» и «Баня»	1ч.	20.12 21.12	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатира в пьесах.	Знать: содержание произведения; понятие «сатира» Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

44	Сатира В.В. Маяковского	1ч.	21.12 22.12	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Объекты сатиры. Особенности сатирических стихотворений «Прозаседавшиеся», «Гимн взятке», «Гимн судьбе», "О дряни". Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Вспомнить определение термина «сатира» Прочитать стихотворения о любви. Произвести анализ одного из них (по выбору)
45	Любовная лирика В. Маяковского	1ч.	23.12 26.12 27.12	А- Б- В- Г- Д-	Дискуссия. Аналитическая беседа.	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Лилечка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	подготовиться к тесту по творчеству В. Маяковского
46	Контрольный тест №6 Подготовка к сочинению №6 по творчеству В. Маяковского	1ч.	24.12 29.12	А- Б- В- Г- Д-	Урок проверки знаний и умений	Критерии написания сочинения по литературе. Соблюдение норм литературного языка.	Знать: основные положения творчества В. Маяковского, содержание произведений; Уметь: выражать мысли, правильно строить письменную речь, использовать цитаты в сочинении	Сочинение № 6 по творчеству В. Маяковского
47	Литература 30-х годов. —начала 40-х годов. Обзор.	1ч.	28.12 30.12	А- Б- В- Г- Д-	Лекция	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Стр.11-15 (2 часть учебника)
48	3 четверть М. А. Булгаков (1891-1940) Жизнь, творчество, личность.	30ч 1ч.	11.01 17.01	А- Б- В- Г-	Лекция	Жизнь и творчество. М.А .Булгаков и театр.	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	прочитать повесть «Собачье сердце»

49	Сатира Булгакова «Собачье сердце»	1ч.	13.01 19.01	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы-	«Собачье сердце» - шедевр булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы ее выражения.	Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- подготовить сообщение об истории создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». - прочитать роман «Мастер и Маргарита». - найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа.
0	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1ч.	14.01 20.01	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция романа. Сюжетные линии романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	- найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа.	
1	Необычность романа «Мастер и Маргарита».	1ч.	17.01 24.01	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе.	Знать: сюжетные линии романа, внутреннее соответствие евангельских и московских глав Уметь: анализировать художественный текст	- «три мира» в романе (образы Пилата, Воланда, Иешуа). Составить характеристику героев	
	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1ч.	18.01- 26.01	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Замысел писателя; переключки линий романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	Знать: замысел писателя; переключки линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	- подготовить свои вопросы классу по роману. проанализировать главы романа, посвященные любви Мастера и Маргариты.	
	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1ч.	20.01 22.01	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе. Тема творчества и судьба художника в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	проанализировать главы романа, посвященные Москве.	

54	Сатира в романе.	1ч.	24.01 31.01	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами аналитической беседы	Приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Вспомнить, что такое «сатира», найти в тексте подготовиться к тесту по творчеству М.Булгакова
55-56	Контрольный тест №7 Подготовка к сочинению №7 по творчеству М.А. Булгакова.	1ч.	25.01 2.02	А- Б- В- Г- Д-	Урок проверки знаний и умений	Критерии написания сочинения по литературе. Соблюдение норм литературного языка.	Знать: основные положения творчества М.Булгакова, содержание произведений; Уметь: выражать мысли, правильно строить письменную речь, использовать цитаты в сочинении	Сочинение № 7 по творчеству М.Булгакова
57	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой	1ч.	27.01 3.02	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Творческая судьба поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	выучить наизусть стихотворение (по выбору), - сделать письменный анализ стихотворения.
58	Лирика Ахматовой	1ч.	31.01 7.02	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы	Своеобразие лирики. Основные темы. Глубина и яркость переживаний	Знать: особенности поэтического мастерства Ахматовой Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворения (по выбору)
58	Тема Родины в лирике Ахматовой	1ч.	1.02 9.02	А- Б- В- Г- Д-	практикум	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	перечитать поэму «Реквием». Выделить мотивы произведения. В чём гражданское мужество поэта?

60	Трагизм поэмы «Реквием»	1ч.	7.02 19.02	А- Б- В- Г- Д-	Аналитическая беседа	А. Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Сочинение № 8 по творчеству А. Ахматовой
61	М.А.Шолохов. (1905-1984) Жизнь, личность, творчество.	1ч.	8.02 16.02	А- Б- В- Г- Д-	лекция	Представление о личности Шолохова и значение его произведенийИдейно-художественное своеобразие «Донских рассказов»	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	- перечитать роман «Тихий Дон», определить жанр, описание семей, природы, казачьего хутора. - батальные сцены III части романа. Составить план «Судьба Г.Мелехова».
62	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1ч.	10.02 17.02	А- Б- В- Г- Д-	Аналитическая беседа	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	- подобрать эпизоды: «Гражданская война как трагедия народа»
63	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1ч.	14.02 21.02	А- Б- В- Г- Д-	Аналитическая беседа	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влияния на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».

64	Судьба Григория Мелехова.	1ч.	15.02	А- Б- В- Г- Д-	Беседа. Практикум.	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	подготовиться к тесту по творчеству М.Шолохова
65	Контрольный тест №6 Подготовка к сочинению №9 по творчеству М.А. Шолохова.	1ч.	17.02	А- Б- В- Г- Д-	Урок проверки знаний и умений	Критерии написания сочинения по литературе. Соблюдение норм литературного языка.	Знать: основные положения творчества М.Шолохова, содержание произведений; Уметь: выразить мысли, правильно строить письменную речь, использовать цитаты в сочинении	Сочинение №9 по творчеству М.Шолохова
66	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1ч.	21.02	А- Б- В- Г- Д-	Лекция	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений В. Распутин «Живи и помни», В. Быков «Сотников»	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны, особенность прозаических произведений о войне Уметь: конспектировать лекцию учителя	Прочитать повесть Ч. Айтматова «Лицом к лицу»
67	Проблема нравственного выбора в повести Ч. Айтматова «Лицом к лицу»	1ч.	22.02	А- Б- В- Г- Д-	Аналитическая беседа	Личность человека на войне, его выбор в экстремальных ситуациях	Знать: содержание повести Уметь анализировать произведение, сопоставлять образы героев.	Характеристика Сейде (письменно)
68-69	Поэзия подвига. Патриотические мотивы в лирике военных лет.	2ч.	24.02-28.02	А- Б- В- Г- Д-	Аналитическая беседа	Стихотворения К. Симонова, О. Берггольц, Ю Друниной, Суюнбая Эралиева	Знать: тематику поэзии как самого оперативного жанра Уметь: анализировать произведение.	Наизусть стихотворение по выбору с анализом выбранного стихотворения
70	Литература 50-80 годов (обзор)	1ч.	1.03-	А- Б- В-	Лекция	«Городская» проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин и др.	Знать: авторов и содержание произведений.	Работа по группам: три рассказа

71	Нравственная проблематика произведений В.М. Шукшина	1ч.	3.03	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество В. Шукшина, «Душа человеческая» в рассказах писателя	Знать: творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст.	Составить таблицу жизни и творчества А.Т. Твардовского
72	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество	1ч.	7.03	А- Б- В- Г- Д-	Лекция с элементами беседы	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Искренность исповедальной интонации поэта	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать лирические произведения.	выучить наизусть стихотворение (по выбору), - сделать письменный анализ стихотворения.
73	А.Т. Твардовский. Лирика	1ч.	10.03	А- Б- В- Г- Д-	Лекция, беседа.	Тема памяти в лирике поэта. Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии,	Знать: особенности поэтического мастерства А. Твардовского. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Прочитать поэмы «По праву памяти» и «За далью даль»
74-75	Поэмы А.Т. Твардовского «За далью даль» и «По праву памяти»	2ч.	11.03-14.03	А- Б- В- Г- Д-	Аналитическая беседа	Жанровые особенности и идейное содержание поэм.	Знать: содержание поэм, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Прочитать поэму «Теркин на том свете»
76	Поэма «Теркин на том свете»	1ч.	15.03	А- Б- В- Г-	Аналитическая беседа	Поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казенщины, рутины.	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.	Прочитать статью ученика о Б. Пастернаке.